

Fascicle	Contingut	Anotacions al manuscrit	Filigrana del manuscrit original ⁱ		Papers cosits/encolats	
			Superior	Inferior	Tipologia ⁱⁱ	Filigrana
[1/1] (18 f.)	[f. 1v] [Obertura]	[f. 1r] [Títol] [f. 18v] [llapis modern:] "[8º olim R. 1922]/ M 6915"	[f. 6, 17]	[f. 4, 5, 8, 10,18]		
2/1 (18 f.)	[f. 1r] [continuació Obertura]		[f. 4, 14, 17 [?]]	[f. 3, 8, 13, 18]		
3/1 (10 f.)	[f. 1r] "Introduzione"/ "Ferrando"/ "Allegro" "La mia Dorabella capace non é" [f. 9r] "Guilelmo" "Fuor la spada"	[f. 1r] "ai 4. 8bre alla/ 10. della mattina" [f. 10r] "Attacca Terzetto"	[f. 8]	[f. 2, 6, 7[?]]		
4/1 (7 f.)	[f. 1r] "D. Alfonso"/ "Allegro"/ "I:Scherzando:!" "E la fede delle femine" [f. 6r] "Ferrando"/ "Recitativo" "Scioccherie di Poeti!"	[f. 7v] "Scena 2da./ Segue Duetto di/ Fiordiligi e Dorabella"	[f. 3, 7]	[f. 6]		
6/1 (3 f.)	[f. 1r] "Fiord:" "Mi par che stammattina" [f. 2r] "Scena 3ª:/" "Dor:" "Non son essi"	[f. 1v] [tota la pàgina taxxada] [f. 3v] "Segue Quintetto"	[f. 2]	[f. 1]	[f. 1r] pp	Corondells
7/1 (13 f.)	[f. 1r] "Quintetto"/ "Fiordiligi/ Dorabella/ Ferrando/ Guilelmo/ D. Alfonso"/ "Andante" "Sento oddio, che questo piede"	[f. 1r] [llapis modern:] "Cosi fan tutte/ Mozart" [f. 6r] [anotació a tinta taxxada amb la mateixa tinta: "...la parole .. a l'originale" [?]] [f. 13v] [llapis modern:] "8º Olim R. 1883/ M 6915"	[f. 2, 5, 7]	[f. 4, 6[?]]		
8/1 (7 f.)	[f. 1r] "Guilel:" "Non piangere Idol mio" [f. 3r] "Ferrando/ Guilelmo"/ "Andante" "Al fato dan legge" [f. 7r] "D Alf" "La comedia e graziosa"	[f. 2v] "In Cadenza/ Attacca subito/ Duettino" [f. 7r] [últim sistema original taxtat i un de nou, afegit] [f. 7v] [tota la música taxxada, i també l'anotació "Segue Coro"]	[f. 1, 2[?], 3[?]]	[f. 2[?], 3[?]]		
10/1 (6 f.)	[f. 1r] "Scena 5."/ "D. Alf:" "Non v'è piú tempo, amici" [f. 2r] "Recitativo"/ "Fiordiligi/ Dorabella/ Ferrando/ Guilelmo/ D. Alfonso"/ "Andante" "Di scrivermi ogni giorno"	[f. 2r] "Gli Clarinetti sono scritti in fine" [f. 6r] [Últim compàs modificat amb tinta marró clar i taxtat amb tinta "Attaca il Coro"]	[f. 2[?]]	[f. 1[?], 2[?], 3[?]]		

12/1 (8 f.)	<p>[f. 1r] [paper cosit II:] "Scena 7./ D. Alfonso solo" "Non son cattivo comico!"</p> <p>[f. 1v] "Scena 8^a" [Recvo. Desp.:] "Che vita maledetta"</p> <p>[f. 2v] "Scena 8^a/" "Despina" "Che vita maledetta"</p> <p>[f. 3v] [amagat pel cosit que agafa f. 3-5:] "Scena 9^a/ Despina/Fiordiligi e/ Dorabella" "Madame, ecco la vostra Collazione"</p> <p>[f. 4r] [amagat pel cosit que agafa f. 3-5:] "Recitativo"/ "Dorab^a" "Scostati, paventa il tristo affetto"</p> <p>[f. 6r] "Desp." "Signora Dorabella, signora Fiordiligi"</p>	<p>[f. 1r] [Tinta marró clar:] "Un tono più basso" [f. 8v] "In Cadenza/ attacco subito/ l'Aria"</p>	[f. 3[?], 4[?], 7, 8[?]]	[f. 3[?], 4[?], 8[?]]	<p>[f. 1r] I: pb "Pezzi mancanti" [f. 1r] II: pp [f. 2v] pp [f. 3r] pp [f. 7r] I: pp</p> <p>[f. 7r] II: pp</p>	<p>Corondells</p> <p>Corondells</p> <p>Corondells Lletra A [?] Relicari F. Romani (fragment inferior) Relicari F. Romani (fragment inferior)</p>
13/1 (10 f.)	<p>[f. 1r] "Despina"/ "Allegretto" "In Uomini in soldati"</p>		[f. 1[?], 9, 10[?]]	[f. 4, 10[?]]		
14/1 (4 f.)	<p>[f. 1r] [part tapada pel paper encolat:] "Scena 10^a/" "D. Alfonzo e/ poi Despina" "Che silenzio" [paper encolat:] "Scena 9./ D. Alfonso poi Despina" "prora [?] in fin che vanno" [f. 4r] "Scena 11.^a/" "Fiord:" "Ragazza [?] tracotante"</p>	<p>[f. 1r] [apareixen xifrats al baix] [f. 5v] "Segue subito/ con strumenti"</p>	[f. 4]	[f. 3]	<p>[f. 1r] pb [f. 1v] pb</p>	<p>Corondells</p> <p>Corondells</p>
15/1 (5 f.)	<p>[f. 1r] "Allegretto"/ "D. al" "Stelle! Sogno, o son desto?"</p>	[f. 5v] "Attacca subito aria Fiordiligi"	[f. 5[?]]	[f. 4]		
16/1 (14 f.)	<p>[f. 1r] "Fiordiligi"/ "Andante maestoso" "Come scoglio immoto resta"</p>	[f. 14v] "Attacca subito Terzetto"	[f. 1[?], 5[?], 6, 8, 11]	[f. 2, 5[?], 12]		
17/1 (6 f.)	<p>[f. 1r] "Scena 13."/ "Ferrando/ Guilelmo/ D. Alfonso"/ "All. Molto" "E voi ridete"</p>		[f. 1r]	[f. 2, 3]		
18/1 (2 f.)	<p>[f. 1r] "D. Alf:" "Si può sapere un poco"</p>	[f. 2r] "In Cadenza/ attacca l'Aria/ di Ferrando"		[f. 2]		
20/1 (2 f.)	<p>[f. 1r] "Scena 14./ Don Alfonso poi Despina" "Oh la saria da ridere"</p>	[f. 2v] "Segue Finale"		[f.2]		

[1/2] (4 f.)	[f. 1v] "Scena Prima"/ "Dorabella/Fiordiligi, /e Despina" "Andate là" [f. 3r] "Scena Seconda"/ "Fiordiligi/ e/ Dorabella" "Sorella cosa dici" [f. 4r] "Scena Terza"/ "Dette,/ e/ D. Alfonso." "Ah! correte al giardino"	[f. 1r] "Cosi fan tutte/ Atto Secondo" [f. 3v] [després del paper cosit, tota la música taxxada] [f. 4v] "Segue Duetto con Coro"	[f. 1]	[f. 2]	[f. 1v] pp [f. 2v] I: pp [f. 2v] II: pp [f. 3v] pp [f. 4r] pp	Corondells Corondells Corondells Corondells Corondells
2/2 (7 f.)	[f. 1r] "Scen 4 ^a :/ Coro."/ "Tenore, e/ Ferrando/ Basso, e/ Guilelmo"/ "And:" "Secondate, aurette amiche" [f.6v] [entrada del cor, tapada pel paper cosit]		[f.7[?]]	[f. 3, 6]	[f. 6v] pp [f. 7r] pp	Escut Jr Romeu (fragment) Corondells
3/2 (5 f.)	[f. 1r] "Scena Quarta"/ "D. Alf:" [tatxat:] "Il tutto deponete" [nou text:] "Sapiate che a momenti" [f. 2v] [amagat pel cosit que agafa f. 2-3:] "Scena Quinta"/ "Fior:" "Oh che bella giornata"	[f. 5v] "Segue Duetto."	[f. 1, 3]	[f.2]	[f. 1v] pb [f. 2r] pp [f. 3v] pp [f. 4r] pp [f. 5r] I: pp [f. 5r] II: pb	Corondells Corondells Corondells Corondells Corondells Corondells
5/2 (4 f.)	[f. 1r] "Scena 6 ^a "/ "Ferrando" "Barbara! perche fuggi?" [f. 3r] "Scena 7 ^a :"/ "Fiordiligi"/ "Allegretto" "Ei parte Senti"	[f. 2v] "Segue Subito/ Scena 7 ^a :" [f. 4v] "Segue Rondó"	[f. 3[?]]	[f. 4]		
8/2 (5 f.)	[f. 1r] "Fer=" " "il mio Ritratto! Ah Perfida" + [f. 5r] "in qual fiero contrasto"	[f. 4r] "Segue Subito Aria"	[f. 4[?]]	[f. 3]	+ [f. 5r] pp	Torre [fragment?]
9/2 (4 f.)	[f. 1r] "Scena 8 ^a "/ "Ferrando" "Amico abbiamo vinto"	[f. 2r] [apareix un xifrat al baix] [f. 3r] "con trasporto" [f. 4r] "Segue Con Strumenti"	[f. 1]	[f. 2]	[f. 1r] pp [f. 1v] pi ("Carlo IV) [f. 2r] I: pi [f. 2r] II: pi [f. 3r] pp [f. 3v] pb	Corondells Corondells Corondells Corondells Corondells
11/2 (5 f.)	[f. 1r] "Scena 9 ^a :"/ "D. Alfonso, Ferrando/ e/, Guillelme" "Bravo!, questa e costanza" [f. 3r] "Scena 10 ^a ="/ "Dorabella/ Desp ^a :/ e poi Ferr:" ["Fiord:"] "Sciagurate! ecco per colpa vostra"	[f. 5v] "Segue Aria Dorabella"	[f. 5]	[f. 3, 4]	[f. 1v] pp [f. 2v] I: pb [f. 2v] II: pp [f. 3v] pp [f. 4r] pb	Corondells [No es pot mirar] Corondells Corondells Torre Pau Torelló
12/2 (8 f.)	[f. 1r] "Dorabella"/ "Allegro" "E Amore un ladroncello"		[f. 2, 3]	[f. 1, 4]]		

13/2 (4 f.)	[f. 1r] [continuació del núm. anterior]		[f. 4]	[f. 3]		
14/2 (4 f.)	[f. 1r] "Scena 11ª=" / "Fiordiligi sola poi/ Ferrando/ e D. Alfonso che passano/ senza esser visti indi/ Despina" ["Fior=":] "Come tutto Congiura"		[f. 4]	[f. 3]	[f. 1r] pp [f. 1v] pi [f. 3v] l: pi [f. 3v] ll: pp [f. 4r] pi	Corondells Gerro flors + nom [No es pot mirar] Corondells Corondells
15/2 (15 f.)	[f. 1r] "Fiordiligi/ "Adagio" "Frà gli amplessi, in pochi istanti"		[f. 7, 10, 12, 15]	[f. 11, 13, 14]		
16/2 (3 f.)	[f. 1r] "Scena 13ª=" / "Guilelmo/ Alfonso,/ poi Ferrando/ indi Despina" ["Guil=":] "Ah poveretto me!" [f. 2v] "D. Alfonso/ "And:" "Tutti accusan le Donne"				[f. 3r] pp	Escut Jr. Romeu (fragment)
17/2 (23 f.)	[f. 1r] "Finale II do"/ "Allº Assai"/ "Delp" "Fate presto, o cari Amici"	[f. 5v] [paper cosit:] "Segue cantar a due"	[f. 2, 8, 11, 12[?], 15, 18, 21]	[f. 7, 10, 19, 20]	[f. 5v] pp [f. 15r] pb [f. 17v] pb	Relicari F. Romani (fragment superior: colom) Corondells Corondells
19/2 (12 f.)	[f. 1r] [continuació del núm. anterior] [f. 8v] "Maestoso"/ "Coro 4to"/ [tapada la part vocal pel paper cosit:] "Bella vita militar"	[f. 8v] [paper cosit:] "Qui l'orchestra suona/ come stà/ e per le parti cantanti/ tutto quel che stà coperto/ sono battute di pausa" [f. 10v] "VV[Violini?] Flauti in una Carta, a parte"	[f. 5, 9, 12]	[f. 6, 10, 11]	[f. 8v] pp [f. 9r] pp [f. 9v] pp	Corondells Corondells Corondells
20/2 (12 f.)	[f. 1r] [continua núm. anterior]	[f. 5r] "I Fagotti sono scritti a parte"	[f. 8, 10, 12]	[f. 7, 9, 11]		
21/2 (12 f.)	[f. 1r] [continuació núm. anterior]	[f. 7v] "Flauti, e Fagotti sono a parte"	[f. 4, 6, 12]	[f. 3, 5, 11]		
22/2 (12 f.)	[f. 1r] [continuació núm. anterior]	[f. 3r] "Il resto delli strumenti da fiato/ e scritto da parte"	[f. 3, 8, 11]	[f. 4, 7, 12]		

ⁱ La filigrana és d'un animal rampant (costa d'acabar d'identificar) que recolza les extremitats superiors a un arbre i el que podria ser la lletra G. La marca apareix tallada per una meitat segons el bifoli. Per això la taula indica quina de les meitats de la figura és visible. No s'ha pogut identificar el fabricant perquè no s'ha trobat la marca en cap dels catàlegs de filigranes existents. També cal tenir en compte que actualment no existeix cap catàleg de marques d'aigua vieneses.

ⁱⁱ pp: paper pautat; pi: paper imprès; pb: paper blanc.